

SEANCE N°6 : La versification

Grâce à ce poème, revoyons ce que sont un vers, une strophe et une rime.

Tempête

L'orage s'amoncèle et pèse sur la dune
Dont le flanc sablonneux se dresse comme un mur.
Par instants, le soleil y darde un faisceau dur
De rayons plus blafards qu'un blême éclat de lune.

Les éclairs redoublés tonnent dans l'ombre brune.
Le pêcheur lutte et cherche en vain un abri sûr.
Bondissant en fureur par l'océan obscur,
L'âpre rafale hurle et harcèle la hune.

Les femmes, sur le port, dans le tourbillon noir,
Gémissent, implorant une lueur d'espoir..
Et la tempête tord le haillon qui les couvre.

Tout s'effondre, chaos, gouffre torrentiel!
Sur le croulant déluge, alors, voici que s'ouvre
En sa courbe irisée un splendide arc-en-ciel!

Jules Breton

Vers : ligne d'un poème commençant généralement par une majuscule.
La longueur du vers se mesure en comptant le **nombre de syllabes**.

Les plus fréquents sont :

- **octosyllabe : 8 syl.**
- **décasyllabe : 10 syl.**
- **alexandrin : 12 syl.**

Strophe : ensemble ou regroupement de vers.

Les plus classiques sont :

- **le distique : 2 vers**
- **le tercet : 3 vers**
- **le quatrain : 4 vers**

Rimes : sons communs que l'on trouve dans les mots placés en fin de vers.

On peut analyser deux choses :

1. La richesse de la rime :
 - **1 son commun = rime pauvre**
 - **2 sons communs = rime suffisante**
 - **3 sons communs ou plus = rime riche**
2. Le système de rime :
 - **AABB = rimes suivies**
 - **ABAB = rimes croisées**
 - **ABBA = rimes embrassées**

Apprenons à analyser les rimes :

... tourbillon noir, A

... lueur d'espoir... A

On entend les sons : oi/r ; cela fait deux sons en commun donc c'est une rime suffisante.

Cette rime est placée à la fin de deux vers qui se suivent ; on a donc le modèle AA. Les rimes sont donc suivies.

